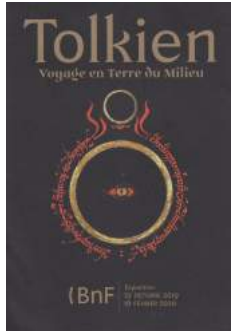




INFO-LETTRE - ALPHABETS  
14 février 2020

## A PARIS



N'oubliez pas de vous rendre à la **BnF** pour visiter cette exposition extraordinaire, tellement enrichissante. Rendez-vous compte, vous y verrez même le cor de Roland.  
Une série de tapisseries d'Aubusson sensationnelles illustrent les décors des récits de Tolkien.  
**L'exposition se termine dimanche 16 février 2020**



10 rue Servandoni  
75006 PARIS

**Jeudi 20 février 19h30**

Le sociolinguiste et écrivain, **Louis-Jean Calvet**, est de retour pour parler de son dernier livre !  
*My tailor is still rich*

– *Les glottotropies à travers l'histoire de la méthode Assimil* -paru en 2019, aux éditions du CNRS.  
Cet ouvrage enquête sur la conception de l'auto-apprentissage des langues et parcourt la monographie des éditions Assimil, à l'occasion des 90 ans de la marque.

Louis-Jean Calvet y souligne notamment les liens entre la vie éditoriale de ces méthodes et les événements politiques et sociaux qui ont marqué l'histoire de France.

Le livre sera présenté par l'auteur en personne, qui nous fait l'honneur de sa présence.

Comme d'habitude, la conférence sera suivie d'un petit apéro pour prolonger le discours en toute convivialité :)

**Le nombre de places étant limité, n'hésitez pas à réserver :**

soit par téléphone au : **01 56 81 65 79**

soit par mail : [contact@mundolingua.org](mailto:contact@mundolingua.org)

**Tarif : 5 €/personne (entrée + apéro)**

## A MARSEILLE,

- à la Vieille Charité, au **Musée d'archéologie méditerranéenne**

Le nouveau parcours sur l'invention des alphabets vous intéressera. Cette histoire est présentée à travers des objets et des diaporamas.

- Au **Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée**

Depuis novembre 2017, la deuxième section de La Galerie de la Méditerranée

accueille l'exposition semi-permanente « **Connectivités** » : une histoire des grandes cités portuaires de la Méditerranée des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles - Istanbul, Alger, Venise, Gênes, Séville et Lisbonne sont alors les points stratégiques de pouvoir et d'échanges dans une Méditerranée qui voit naître la modernité entre grands empires et globalisation.

Prenant pour socle de réflexion *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, l'exposition propose de suivre les pas de l'historien Fernand Braudel et d'aborder cette Méditerranée des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles non pas comme un objet d'étude aux bornes chronologiques strictes, mais comme un personnage dont il s'agirait de raconter l'histoire en l'inscrivant dans la longue durée, allant jusqu'à l'interroger dans la période contemporaine.

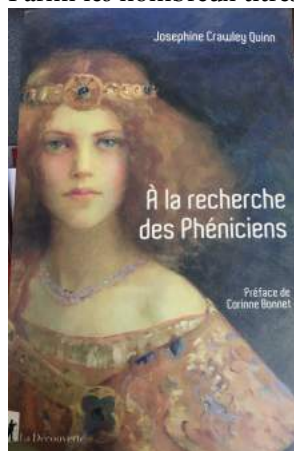
Invitant les visiteurs à un saut dans le temps, cette histoire urbaine est également abordée aujourd'hui, à travers l'évolution de territoires portuaires contemporains : les mégapoles d'Istanbul et du Caire et les métropoles de Marseille et de Casablanca. Il s'agit en effet d'aborder la ville en développement comme le lieu vers lequel convergent et s'intensifient les flux, les connections, les échanges, et donc, le pouvoir.

Bientôt une exposition sur les **Pharaons Superstars**

Du mercredi 29 avril 2020 au lundi 17 août 2020

A la librairie du MUCEM vous pourrez désormais acheter nos publications et l'affiche « Alphabets méditerranéens »

Parmi les nombreux titres touchant à la Méditerranée, nous y avons remarqué un ouvrage intéressant :



Josephine Crawley Quinn *A la recherche des Phéniciens*. Préface de Corinne Bonnet. Ed. La Découverte.



## Pièces Jaunes 2020



**Samedi 15 février 2020**

Palais de la Méditerranée

13, Promenade des Anglais, Nice

l'Association Alphabets  
sera présente sur le stand n°13



Cartouche de  
Toutankhamon



Cartouche de la reine Cléopâtre



Cartouche de  
Nefertari

### Atelier de composition des prénoms des enfants en hiéroglyphes égyptiens monolitères

Dès le début de l'invention de l'écriture, les Égyptiens avaient inventés des signes qui ne notaient que les consonnes. Ils les utilisaient pour écrire les noms propres, les noms des pharaons.

A l'aide d'un jeu de tampons qui portent ces signes, nous expliquerons comment les Égyptiens composeraient leur prénom dans un cartouche sur un marque page qui leur sera remis contre **1 euro** glissé dans la boîte des pièces jaunes.

